



AMATEURS!

AMATEURS !

Ecrit, mis en scène et interprété par Judith Policar et Aristeo Tordesillas

Dramaturgie, consultant cycliste : Henri Lütkeemeier

Composition musicale : Côme Fanton D'Andon

IMPROMPTUS JEUNE PUBLIC

COMIQUES ET FAMILIAL

Où L'ON APPREND EN S'AMUSANT

L'HISTOIRE FABULEUSE DU PREMIER

TOUR DE FRANCE

CONTACT -

Judith Policar

compagnie.uni.vers@gmail.com

0688791082





PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Amateurs ! est un spectacle pour enfants qui parle du cyclisme, de son histoire et de la passion pour le sport. Raymond Corperdu, jeune ouvrier agricole, né à la fin du XIXe siècle, est un personnage imaginaire. Sur la selle de son pétaradant vélo à guidon chromé, il nous raconte comment le vélo a été un instrument de libération pour lui : premier moyen de transport rapide produit industriellement et accessible à toutes les classes sociales son vélo est avant tout le moyen de rencontrer de nouveaux mondes. Enthousiasmé par les nouveaux possibles que lui offre le vélocipède, Raymond Corperdu s'en sert pour tout : aller au travail, partir en randonnée, découvrir des villes etc. C'est comme ça qu'il arrive le jour de ses 18 ans à Paris, où s'organiseront bientôt le premier Tour de France de 1903, pensé alors comme une course pour amateurs. Cœur vaillant et nez au vent Raymond Corperdu se lance dans l'aventure! Et nous voilà partis pour remonter les anecdotes historiques et loufoques du premier tour : pluie diluvienne, chutes spectaculaires, tricheries sans nom et ravitaillement de cuisses de poulet sont au programme ! Autant d'images drôlatiques pour un spectacle familial joyeux où on apprend en s'amusant que le plus important c'est de participer !

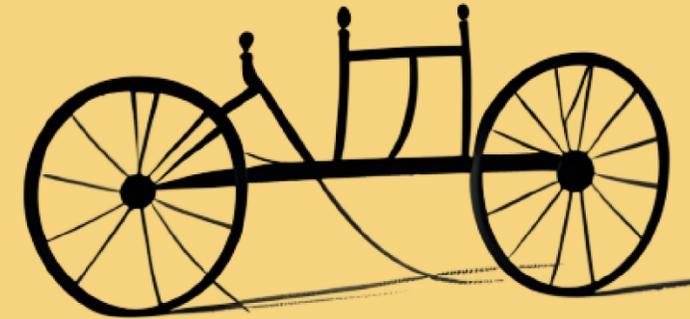
NOTE D'INTENTION

Aux origines de la professionnalisation du sport, les premières grandes courses cyclistes sont un évènement très populaire. Les coureurs eux-mêmes sont des amateurs, souvent issus de classes populaires et moyennes pour qui le vélo est un instrument de libération sociale fortement ancré dans leur quotidien. Par-delà la compétition ce qui compte dans le cyclisme naissant c'est de représenter tout un peuple. Le Tour c'est la course qui passe dans tout le pays, qui montre la diversité géographique nationale.

Nous voulions raconter cette histoire. Transmettre aux plus jeunes ces valeurs d'égalité, de respect des différences, de mixité sociale, de dépassement de soi qui sont au fondement du Tour. Pour cela nous avons inventé un personnage joyeux et bon enfant : Raymond Corperdu. Jeune homme passionné, mais malhabile, naïf et idéaliste, c'est un mélange de Gaston Lagaffe et du Prince De Motordu. Grâce à lui nous pouvons raconter avec humour et légèreté les grandes aventures du premier Tour de France. Ainsi nous passons des premières échappées mythiques, aux révolutions techniques des nouveaux vélos de la Compagnie Parisienne, sans oublier bien sûr de s'arrêter en bord de route pour manger un cassoulet et de vite prendre un train de nuit pour rattraper les coureurs de tête ! Car le premier Tour est surtout une grande première très farfelue où le meilleur se mêle au plus inattendu. Autant d'histoires qui feront rire les petits et amuseront les plus grands !

DEUX IMPROMPTUS

Nous nous sommes donc plongés dans les archives historiques et dans les mythologies de ce sport que nous avons découvertes avec ferveur au rythme où nous pédalions sur des petites routes de campagne. Nous avons ensuite fait plusieurs rencontres de cyclistes professionnels et amateurs. C'est ainsi que s'est amorcé un processus d'improvisations autour de certains évènements clef que nous avons soumis à un historien et coureur semi-professionnel.



Puis peu à peu nous avons élaboré un protocole de travail avec de l'écriture de plateau et des moments de recherche d'archives. Nous avons abouti à un premier texte que nous avons soumis à des enseignants du 1er et 2d degré.

À la suite de quoi nous avons commencé à écrire deux impromptus l'un pour les 5-9 ans d'une durée de 20' et l'autre familial d'une durée de 40'.

Dans les deux versions nous racontons l'histoire de Raymond Corperdu un vieil homme plus que centenaire qui, dans sa jeunesse a participé au premier Tour de France et sa petite fille Marguerite à qui il narre ses exploits et déboires passés. Ils forment ainsi une sorte de duo clownesque, comme Laurel et Hardy, d'éternels enthousiastes du cyclisme un peu maladroits et vite émerveillés.

EQUIPE



ARISTEO TORDESILLAS COMÉDIEN ET AUTEUR

Il s'est d'abord formé à l'ENS (Paris) puis à La Manufacture (Lausanne).

Dans cette création il est auteur et comédien et prend également en charge la création lumière.

Par ailleurs, il a mis en scène aussi bien des classiques (Woyzeck, de Büchner) que des créations collectives.



JUDITH POLICAR COMÉDIENNE ET COSTUMIÈRE

Formée à l'Université Paris-Sorbonne Nouvelle et au conservatoire du Xe (Paris), elle est comédienne, costumière et scénographe du spectacle.

Elle crée son premier jeune public, *Billybeille*, en 2023, qui est nommé aux Cyranos dans la catégorie meilleurs spectacle jeune public.



CALENDRIER DE CRÉATION



- **Décembre 2023** : Recherche de sources historiques, écriture d'un questionnaire, rencontres, atelier-recherche théâtre récit (avec le soutien de INSEP, bibliothèque du sport)
- **Février 2024** : Résidence de jeu et création musicale à la Ferté-Milon (02)
- **Avril 2024** : Atelier médiations *en discussion* à Chierry (02)
- **Eté 2024** : tournée estivale Plaines d'été

LA COMPAGNIE DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

La compagnie Uni Vers s'implique depuis plusieurs années dans la région des Hauts de France :

- Participation au festival Jean Racine à la Ferté Milon, 2021
- Organisation d'un festival Molière à la Ferté Milon, 2022
- Ateliers de théâtre en milieu scolaire et représentation publique autour du spectacle 1,2,3 Tartuffe, 2022
- Plaines d'été 2023
- Rentrée théâtrale à la Ferté-Milon - Septembre 2023 (Billybeille et Sakountala)
- Festival les Estivales - Vendegies-sur-Ecaillon -Septembre 2023 (Billybeille)
- Implantation officielle en novembre 2023 à la Ferté-Milon
- Résidence-Mission 2024 autour de l'oeuvre et de la figure de Camille Claudel

LES ATELIERS DE LA COMPAGNIE



LA COMPAGNIE MÈNE DEPUIS LONGTEMPS UN TRAVAIL DE TRANSMISSION THÉÂTRALE. NOUS AVONS CONÇU DES PETITS FORMATS D'ATELIERS DE 1H à 3H QUI PERMETTENT DE PROLONGER L'EXPÉRIENCE DU SPECTACLE ET D'APPROFONDIR LES QUESTIONS QU'IL SOULÈVE, à TOUS LES ÂGES !

- **ATELIER 3-5**

Atelier d'initiation et de découverte du théâtre mêlant jeux à plusieurs et jeux autour du vélo : premiers pas sur la scène et débuts sur la selle !

- **ATELIER 5-7**

Atelier de découverte de l'improvisation, il permet d'apprendre à raconter une histoire avec les outils du théâtre et en s'amusant

- **ATELIER 7-10**

Atelier autour du voyage et de l'épopée, avec les outils du masque et de la marionnette, les élèves inventent une petite traversée imaginaire

- **PERSONNES ÂGÉES (EHPAD, MARPA)**

Le spectacle touche également des questions de transmission : comment raconter à ses enfants, comment trouver les mots. Au cours d'une rencontre, nous en apprenons plus sur nos anciens puis écrivons ensemble une courte scène qui raconte un de leur souvenirs et que nous jouons pour eux.

- **INTERGÉNÉRATIONNEL / EN FAMILLE**

Sur le même principe que l'atelier précédent, nous amenons des enfants à échanger avec des adultes ou des personnes plus âgées puis nous les accompagnons pour mettre en scène les histoires qui leurs sont racontées.

LA COMPAGNIE



Nous cherchons à faire redécouvrir le texte sous un angle plus ludique et inédit en voulant faire un théâtre à la fois plaisant et accessible à tous. Nous proposons un théâtre dans lequel les personnages ne sont pas incarnés ou très peu, souvent en les représentant par le biais d'objets. Nous le figurons dans une logique pluridisciplinaire où danse et chant trouvent de plus en plus leur place. Dans nos créations, se mêlent au texte source des textes qui viennent alimenter la vision, la réception de l'œuvre à son époque de création. La première création, *Hernani, C'est un scandale !* retrace l'histoire de la création d'*Hernani* de Victor Hugo. Le spectacle s'adresse tout particulièrement, mais pas uniquement, aux lycéens et lycéennes de terminale littéraire pour qui le spectacle a été créé. *Hernani* est le premier volet d'un cycle de spectacle *Les coulisses de la création* qui met en scène la réception d'œuvre 'classique' (*Britannicus* et *Tartuffe* complètent la série). Les questions de sociétés nous étant chères nous avons ensuite créé un spectacle tout public *Billybeille* qui raconte l'histoire d'un enfant atteint d'un TDAH et passionné par les abeilles, ce spectacle est nommé dans la catégorie meilleur spectacle jeune public aux *Cyranos*.

Pour en savoir plus : <https://www.compagnieunivers.com/>

CONTACT



JUDITH POLICAR
06 88 79 10 82

COMPAGNIE.UNI.VERS@GMAIL.COM

[HTTPS://WWW.COMPAGNIEUNIVERS.COM/](https://www.compagnieunivers.com/)

